

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии  
Кафедра черкесской и абазинской филологии



М.Д. Тамбиева

2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Драматургия: состояние и перспективы развития**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

*(цифра, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Образование в области родного языка и  
литературы**

Квалификация выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**заочная**

**Год начала подготовки - 2022**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2023

Составитель: канд. филол.н., доцент А.М. Кишева

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Образование в области родного языка и литературы»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:  
черкесской и абазинской филологии на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 26.06.2023 г.

Заведующий кафедрой



## Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, программы ГИА, календарный график учебного процесса. Обновлены договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023 г.). Действует до 03.03.2025 г.</p> <p>2. Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.05.2024</p>		Решение Ученого совета от 29.06.2023., протокол №8	

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	5
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	8
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	8
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	9
6. Образовательные технологии .....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	20
7.2.1. Критерии и правила использования фонда оценочных средств при освоении дисциплины «История родной литературы»	
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8.1. Основная литература: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8.2. Дополнительная литература: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	25
10.1. Общесистемные требования .....	25
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	26
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	26
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	26

### 1. Наименование дисциплины (модуля)

#### Драматургия: состояние и перспективы развития

Целью изучения дисциплины являются: знакомство магистров с историей возникновения, становления и развития жанра драматургии в родной литературе и актуальными проблемами современной драматургии; закрепление знаний о художественном конфликте, о литературном творчестве и литературном произведении драматургов (со строением драматургических произведениях, созданием систем художественных образов в пьесах известных драматургов); знакомство с теоретическими исследованиями критиков и литературоведов по современной драматургии; выработка навыков научного поиска, умение ориентироваться в источниках и научной литературе; расширение знаний по истории развития основных литературных жанров.

#### Для достижения цели ставятся задачи:

- умения чётко формулировать основные черты драматического произведения и методических направлений и концепций, методических школ и учений;
- формирование умения четко раскрывать значение терминов, принятых в той или иной литературоведческой/ методической концепции, школе, чтении

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Драматургия: состояние и перспективы развития» (Б1.О.09) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 3 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.0.09
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Изучение дисциплины основывается на знаниях, полученных обучающимися в бакалавриате в процессе изучения дисциплин Родной язык, Родная литература, Культура речи, История родного языка, История родной литературы, Филологический анализ художественного текста и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «Драматургия: состояние и перспективы развития» является основой для последующего изучения таких дисциплин как Основы стихосложения, Поэтика и типология нартического эпоса, Анализ и интерпретация художественного текста и др.	

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Драматургия: состояние и перспективы развития» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО, ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывает актуальность их использования; УК-5.2. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними,	<b>Знать:</b> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в

		<p>опираясь на знания причин проявления социальных обычаев и различий в поведении людей;</p> <p>УК-5.3 владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<b>ОПК-4</b>	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Ориентируется в базовых национальных духовных ценностях; принципах проектирования образовательной среды, комфортной и безопасной для личностного развития обучающегося; принципах просветительской работы с родителями (законными представителями);</p> <p>ОПК-4.2. Отбирает и использует оптимальные педагогические технологии обучения и духовно-нравственного воспитания обучающихся в соответствии с их возрастными и психофизическими особенностями на основе базовых национальных ценностей;</p> <p>ОПК-4.3. Планирует и реализует превентивные мероприятия профилактической направленности с целью духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p><b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p> <p><b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>
<b>ПК-4</b>	Способен к	ПК-4.1. Знает понятийно-	<b>Знать:</b> общие принципы и

	<p>функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения</p>	<p>терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;  ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;  ПК-4.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.</p>	<p>подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.  <b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.  <b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.</p>
--	---	--	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** з.е., **108** академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>		6
в том числе:		
лекции		не предусмотрено
семинары, практические занятия		6
Практикумы	не предусмотрено	не предусмотрено
лабораторные работы	не предусмотрено	не предусмотрено
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу		

обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>		98
<b>Контроль за самостоятельной работой</b>		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**Для заочной формы обучения**

Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия		Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр			
Место и роль драматургии в системе искусств. Особенности драматургии как рода литературы.	10		2		8	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
Проблема глубокого и всестороннего анализа элементов драматургии и театрализованной игры в устном народном творчестве.	8				8	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
Сущность драматургии: ее связь с языком и речью. Гносеологические определения. Онтологические определения.	8		2		6	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
Содержание драматургического произведения. Общественная жизнь и взаимоотношения человека в обществе	8				8	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
Сущность драматургического конфликта. Понятие конфликта. Драматическая коллизия.	8				8	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Контрольная работа
Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие. Понятие «драматического действия».	8				6	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос
Проблема действующего персонажа в драматическом произведении. Драматический персонаж – воображаемый человек. Социальность персонажа.	10		2		8	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
. Драматические характеры и обстоятельства. Понятие «драматический характер». Отличие драматического характера от эпического и лирического.	8				8	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
Понятие о жанрах в драматургическом произведении. Определение понятия жанра. Историческая обусловленность	8				8	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Блиц-опрос



развития жанров (трагедия, комедия, драма).						
Инсценирование - перевод прозаического произведения в драматургическую основу.	8			8	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
Возникновение и развитие адыгской драматургии.	8			8	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Контрольная работа
Фольклорные виды драматургического искусства адыгов, (темы, и формы их существования, проблема диалога.)	8			8	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Фронтальный опрос
Обрядово-ритуальные и фольклорные истоки черкесской драматургии: - языческие обряды у адыгов; - элементы драматургического искусства в народном календарно-обрядовом творчестве	8			8	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
Драматургия и театрализованные представления. Первые театрализованные представления на родном языке.	8			8	УК-5 ОПК-4 ПК-4	Итоговое тестирование
<b>Контроль</b>	<b>4</b>			<b>4</b>		
<b>Итого</b>	<b>108</b>		<b>6</b>	<b>108</b>		

### *5.2. Тематика лабораторных занятий*

Учебным планом не предусмотрены

### *5.3. Примерная тематика курсовых работ*

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия,

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-5</b>					

Базовый	<b>Знать:</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Не способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	В целом способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
	<b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	Не способен объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	В целом способен объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	Способен объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур		
	<b>Владеть:</b> навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Не владеет навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	В целом владеет навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Владеет навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.		

Повышенн ый	<b>Знать:</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурно го взаимодейств ия				<b>Знает</b> В полном объеме способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурно го взаимодействи я
	<b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятель ности; адекватно оценивать межкультурн ые диалоги в современном обществе; толерантно взаимодейств овать с представителя ми различных культур				<b>Умеет</b> в полном объеме умеет объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельн ости; адекватно оценивать межкультурны е диалоги в современном обществе; толерантно взаимодейство вать с представителя ми различных культур
	<b>Владеть:</b> навыками постановки цели в условиях командой работы;				<b>Владеет</b> в полном объеме владеетнавыка ми постановки цели в условиях командой работы;
<b>ПК-4</b>					

Базовый	<b>знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;	Не знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;	В целом знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;	
	<b>уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующее становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	Не умеет создавать воспитательные ситуации, содействующее становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	В целом умеет создавать воспитательные ситуации, содействующее становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующее становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	
	<b>владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности;	Не владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами	В целом владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности;	Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами	

	сти; способами усвоения подрастающи м поколением и претворением в практическое действие и поведение.	усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.	сти; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение..	усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.	
Повышенн ый	<b>знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формировани я ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентиру ющие содержание базовых национальных ценностей;				<b>В полном объеме знает</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентиру ющие содержание базовых национальных ценностей;
	<b>уметь:</b> создавать воспитательн ые ситуации, содействующ ие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности,				

ценностного отношения к человеку;				ценностного отношения к человеку;
<b>владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.				<b>В полном объеме владеет;</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.

**ОПК-4**

Базовый	<b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.);	Не знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.);	В целом знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.);	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.);	
	Повышенный				

<p>др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотвержен ность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентиру ющие содержание базовых национальных ценностей</p>	<p>нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженн ость, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентиру ющие содержание базовых национальных ценностей</p>	<p>нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженн ость, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентиру ющие содержание базовых национальных ценностей</p>	<p>нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженн ость, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентиру ющие содержание базовых национальных ценностей</p>	
<p><b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формировани я ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственнос ти и др.), формировани я нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать</p>				<p>В полном объеме знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственнос ти и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать</p>



	добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей				добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей
	<b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.				В полном объеме умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.
Базовый	<b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие духовных				В полном объеме владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуально-личностных,

ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)				общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
<b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие	Не знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание	В целом знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание	

	содержание базовых национальных ценностей	базовых национальных ценностей	базовых национальных ценностей	базовых национальных ценностей	
Повышенн ый	<b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей				В полном объеме знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.2.1. Критерии и правила использования фонда оценочных средств при освоении дисциплины «Драматургия: состояние и перспективы развития»**

#### **7.2.1.1. Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Драматургия: состояние и перспективы развития»:**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **7.2.1.2. Критерии оценивания тестов (максимальный балл – 100, за правильный ответ дается 4 балла):**

«2» - 60% и менее, «3» - 61-80%, «4» - 81-90%, «5» - 91-100%

#### **7.2.1.3. Критерии оценки контрольной работы по дисциплине «Драматургия: состояние и перспективы развития»:**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **7.2.1.4. Методические рекомендации по проведению дискуссии**

1. Тема должна быть актуальной для данного возраста участников, проблемной, стимулирующей обмен мнениями.

2. Тема конкретизируется вопросами для обсуждения. Их может быть немного (от 3 до 6), но формулировка должна быть четкой, а по содержанию вызывать интерес участников.

3. Необходимо своевременно оповестить всех, кого желательно привлечь к обсуждению (подготовка объявлений, приглашений билетов и т. д.). До сведения участников заранее доводятся тема, вопросы и рекомендуемая литература.

4. Желательно специальное оформление помещения, где будет проходить дискуссия. В этих целях можно использовать плакаты, стенды с соответствующими материалами или различные иллюстрации (плакаты, фотографии), отражающие тему диспута.

5. Особое внимание уделить выбору ведущего, умеющего зажечь аудиторию, от мастерства которого во многом зависит весь ход дискуссии. Как правило, это должен быть уважаемый человек в данном подростковом коллективе, обладающий коммуникативными качествами, эрудицией и грамотной речью.

6. Продуманность этапов дискуссии, утвержденный регламент, умение организаторов предугадать ход дискуссии и поведение участников.

7. Временные рамки дискуссии. Наиболее эффективное время проведения — не более 1 ч. Если даже за отведенное время не будет окончательно разрешена главная проблема дискуссии, ее все равно необходимо умело и грамотно закончить или временно приостановить. При этом у участников резко возрастает мотивация продолжения дискуссии, которую можно провести уже в другое время.

### 7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен) УК-5 ОПК-4 ПК-4

1. В рамках какого литературного направления создавалось данное произведение? **Классицизм, реализм**
2. Каким термином обозначается форма речи персонажей, представляющая собой обмен репликами? **Диалог**
3. Одним из характерных приёмов классицизма является раскрытие характера героя посредством его фамилии. Как называются такие фамилии? **Говорящие**
4. Как в литературоведении называют персонажей, которые не появляются на сцене? **Внесценические**
5. Как называется герой, который выражает авторскую позицию? **Резонёр**
6. Во фрагменте изображено острое столкновение позиций героев. Как называется такое столкновение в произведении? **Конфликт**
7. Тип конфликта? **Общественный, любовный, социальный**
8. К какому этапу в развитии действия относится данный фрагмент? **Завязка, кульминация, развязка**
9. Укажите название рода литературы, к которому принадлежит пьеса...? **Драма**
10. Каким термином обозначают авторские пояснения, комментарии в тексте пьесы? **Ремарка**
11. Как называется развернутое высказывание одного героя? **Монолог**
12. Назовите термин, которым обозначается высказывание героев в пьесе. // Как в драматургии называется отдельно взятая фраза собеседника в сценическом диалоге? **Реплика**
13. Как называется часть акта (действия) драматического произведения, в которой состав действующих лиц остаётся неизменным? **Сцена**
14. Назовите термин, который используется в литературоведении для обозначения выражения, ставшего крылатым? // Актер произносит емкую, лаконичную фразу: «Без имени – нет человека». Как называется такой вид изречений? // Как называются изречения героев, отличающиеся краткостью, емкостью мысли и выразительностью? **Афоризм**
15. В приведённой сцене содержатся сведения о персонажах, месте и времени действия, описаны обстоятельства, имевшие место до его начала. Укажите этап в развитии сюжета, для которого характерны названные признаки. // Каким термином принято обозначать часть произведения, где изображаются обстоятельства, предворяющие основные события сюжета? **Экспозиция**
16. Что является главным средством характеристики в данном фрагменте пьесы? **Речь**
17. Назовите средство художественной изобразительности

### 7.2.3 Тестовые задания

1. Какое из перечисленных понятий не относится к элементам сюжета ?
  - а) пролог
  - б) эпилог
  - в) кульминация
  - г) инверсия +
2. Что такое метафора ?

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении +
  - б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
  - в) замена понятия описательным оборотом
3. Тавтология - это :
- а) описательный оборот,меняющий оценку предмета
  - б)выразительное средство языка ;повторение однокоренных слов +
  - в)противопоставление резко контрастных понятий
4. Дайте определение сюжета.
- а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.
  - б)система, порядок развития событий в произведении +
  - в) последовательность разворачивания событий произведения во времени и в пространстве
5. Экспозиция - это:
- а) элемент сюжета: обстановка, обстоятельства , положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении +
  - б) поговорка или цитата, помещаемое автором перед произведением
  - в) элемент сюжета, описывающий события , происшедшие после окончания действия в произведении
6. Что такое коллизия?
- а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей
  - б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении
  - в) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения +
7. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже :» предмет изображения в произведении, его материал,указывающий место и время действия «.
- а) сюжет
  - б) фабула
  - в) тема +
8. Что такое «белый стих»?
- а) стих без рифмы +
  - б) жанр литературы
  - в) разновидность любовной лирики
9. Как называется созвучие , в котором ударение падает на второй слог от конца стиха ? Пример:  
Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,
11. По лазури весело играя...
- а) мужская рифма
  - б) женская рифма +
  - в) закрытая рифма
12. Что является характерной приметой онегинской строфы ?
- а) употребление четырехстопного ямба +
  - б) употребление пятистопного ямба
  - в) употребление хорей
13. Хорей - это:
- а) двусложный размер стиха +
  - б) трехсложный рамер стиха
  - в) шестистрочная строфа с тройным созвучием
14. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи ?
- а) типичные образы
  - б) вечные образы +
  - в) литературные образы
15. Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента ?
- а) басня
  - б) баллада +
  - в) сонет
16. К какому литературному роду принадлежит комедия ?
- а) эпос
  - б) драма +

- в) лирика
17. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения ?
- а) реминисценция  
б) подтекст  
в) ремарка +
18. Отметьте все художественно изобразительные средства языка :
- а) аллитерация +  
б) градация +  
в) гротеск +  
г) ассонанс
19. Что такое стопа ?
- а) повторяющееся сочетание ударного и безударного гласных +  
б) группа стихов, объединенных повторяющимся размером, способом рифмовки, интонацией  
в) строка в стихотворении
20. Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях , например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости?
- а) инверсия  
б) каламбур  
в) аллегория +
21. Как называется эпитет , употребленный в значении , противоположном определяемым словам , например : «живой труп», грустная радость» ?
- а) оксюморон +  
б) перифраз  
в) символ
22. Сколько существует родов литературы ?
- а) три +  
б) четыре  
в) два
23. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- а) исторический роман  
б) роман -эпопея +  
в) трагедия
14. В чем заключается принцип трех единств ?
- а) нет такого принципа  
б) единство действия , времени и места +  
в) единство времени , места и содержания
25. Какой элемент сюжета дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении ?
- а) завязка  
б) развитие действия +  
в) кульминация
26. Как называются слова, употребляемые в переносном значении ?
- а) тропы +  
б) стопы  
в) рифмы
27. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение ?
- а) композиция  
б) фабула  
в) архитектоника +
28. Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается , называется :
- а) лейтмотив +  
б) мотив  
в) тема
29. Тонкая скрытая насмешка -это :
- а) каламбур  
б) ирония +  
в) сарказм

30. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как :

- а) лирика
- б) эпос +
- в) драма

31. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это :

- а) диалог
- б) ремарка
- б) монолог +

#### **7.2.4. Контрольные работы**

1. Особенности драматургии как рода литературы.
2. Содержание драматургического произведения
3. Историческая обусловленность драматургических произведений. Замысел драматургического произведения и его основные компоненты.
4. Художественный образ как средство реализации идеи.
5. Понятие конфликта. Конфликт как высшая ступень проявления драматических противоречий. Роль характера в драматическом конфликте в драме.
6. Особенности драматургической речи Проблема драматургической речи. Функция языка драмы. Действенность как главное понятие языка драмы. Обусловленность языка каждого персонажа его драматическим характером – основной закон драматической речи.
7. Драматические характеры и обстоятельства Понятие «драматический характер».
8. Понятие о жанрах в драматургическом произведении Определение понятия жанра. Дифференциация жанров.
9. Историческая обусловленность развития жанров (трагедия, комедия, драма). Разновидности жанров. Дидро, Лессинг, их роль в создании жанра бытовой драмы. Жанр пьесы и жанр спектакля. Эволюция развития жанров.

#### **7.2.5 Примерные темы для дискуссии**

1. Искусство как творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.
2. Сравнительная характеристика способов литературного изображения. Драматизм как эстетическая категория.
3. Особенности драматургии театрализованных представлений и праздников.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература:**

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Н. Аль. - Электрон.дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. - 280 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101636>. - Загл. с экрана.
2. Борисов, С. К. Театрализованное действо: основы драматургии: Учебное пособие для студентов./ С. К. Борисов, Челяб. гос. ин-т культуры., С. К. Борисов. – Челябинск : ЧГИК, 2016 . – 209 с.– Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/3656107>.
3. Абазов А.Ч. Очерки истории кабардинской драматургии. – Нальчик, 1996.
4. История адыгейской литературы. Т.1. – Майкоп: Меоты, 1999.
5. История адыгейской литературы. Т.2. – Майкоп: Меоты, 2002.
6. Мафедзев С. Х. Обряды и обрядовые игры адыгов. Нальчик, 1979, С. 46.
7. Талпа М. Ажагафа – кепчи -- теке. // Социалистическая Кабардино-Балкария. 1936, 18 декабря, № 289.
8. Шортанов А. Т. Театральное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961, С. 10.
9. Налоев З. П. Этюды по истории культуры адыгов. Нальчик, 1935. С. 34.
10. Шаззо К. Г. Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах. Тбилиси, 1978. С. 220.

##### **б) дополнительная учебная литература:**

1. Катыхева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катыхева.- Электрон.дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629> .- Загл. с экрана. 54 2.



2. Инджиев, А. А. Словарь литературоведческих терминов. Ростов-на-Дону, 2007.  
4. Современная литература народов России. драматургия. Антология. М. - 2020.

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

### 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

#### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

[kchgu.ru](http://kchgu.ru)- адрес официального сайта университета

[do.kchgu.ru](http://do.kchgu.ru)- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022	Электронно-библиотечные системы:	

учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно
-------------	--	-----------

**10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**  
**Учебный корпус № 2, ауд. 32а.**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

*Специализированная мебель:* столы, стулья, доска меловая.

*Технические средства обучения:* 1. Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019 г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021 г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

**10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

**Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

**11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не

только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.